

Allegro non troppo. ♩ = 98.

Ну что? Весь домъ мы об- ша-ри-ли на-прас-но.

(Егеря выходить изъ дому.)

Allegro non troppo. ♩ = 98.

Poco più mosso. ♩ = 108.

Шустеръты, ви- жу я, и да-ле-ко пой-дешь.

[15]

mf

Но сквер-ны-я со мно-ю шу-тишь шу-тки. Ког-да о-тець вернет-ся, раз-ска-

жу е-му я все и о-и-те-бя за то, что л-жешь ты, вы-свѣтъ до кро-ви. Анъ

Форт. *mf*

Гамба.

Ritenuito.

нѣтъ, не высѣчь.

У-ви-димъ.

Нолуч. шебудьпанька.

Allegretto. ♩ = 88

mf

Я ужь давно

те-бѣ,

Фор-ту-на - то,

хо-рошенькій по-дарокъ при-го-то-вилъ.

16

Allegretto. ♩ = 88

p

Poco più mosso.

Фортуна.

Вѣдь у-те-бя

до сихъ поръ нѣтъ чаровъ?

О-тецъ ска-заль, что мнѣ ихъ дать, какъ

Poco più mosso.

Гамба.

ско-ро двѣ-надцать лѣтъ мнѣ будетъ. А те-бѣ те-перь лишь только де-сять.

Э-то

пѣ-ня дол-га.

Вотъ посмот-ри сю-да, ка-кі-е прекрасны-е ча-

a tempo

(Вынимаетъ часы и вертитъ на солнцѣ. Fortunato жадно на нихъ смо-

сы!

трить.)

Allegretto. ♩ = 88

Футляръ съ ма-лѣ, стрѣлки зо-ло-ты-я и голу-бой, у-

Allegretto. ♩ = 88

17

зорный ци-фер-блатъ.

Ког-да по го-ро-ду гу-лять ты бу-дешь

и спраситъ кто те - бя: ко - то - рый часъ?

Ты съ гор - да стью ихъ

Roso più mosso.

Фортуна то.

вынешь и по - ка - жешь.

Ну что?

Же - лаешь по - лучить ча - сы?

Зачѣмъ вы на - до

18 *Roso più mosso.*

Гамба.

mf riten.

Темпо I.

мною смѣ - е - ться? Ни - чуты!

Ча - сы тво - и,

ска - жи лишъ.

Темпо I.

гдѣ Сан - дье - ро.

То - ва - ри - щи сви - дѣ - те - ли

и я отъ словъ сво - ихъ

Roco più mosso. ♩ = 100
Фортунато.

не от-ка-жусь.

Ну что же,

гдѣ Санпьеро?

А ча-сы ты мнѣ

Roco più mosso. ♩ = 100

Гамба.

(Фортунато одной рукой хватаетъ часы, другой указываетъ на стогъ сѣна

дашь?

Дамъ.

и отходить въ сторону. Оттуда вытаскиваютъ Санпьеро. У него книжалъ въ рукѣ, онъ старается бороться,

19

но не въ силахъ удержаться на ногахъ, падаетъ. Его обезоруживаютъ и связываютъ.)

Piano introduction with complex arpeggiated figures in the right hand and block chords in the left hand.

Санпьеро. *mf*

Другъ Гам - ба,

ты ужъ въз - томъ мнѣ, ко - неч - но, не от - ка - жешь, най -

[20]

Piano accompaniment for the first vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*).

ти но - сил - ки: я ид - ти не въ си - лахъ; весь кровью и - зошелъ я.

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Признаюсь, отръ - лять ты ма - стеръ, ибъ ме - ня такъ лов - ко по -

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

с. палъ, что ужъ те-перь со мной ко-нецъ. Но видѣть могъ ты такъ же, что и

[21]

p

с. я не промахъ! Ты у-диралъ отъ насъ какъ сер-на. Но я такъ доволенъ, что

Гамба.

p *mf*

г. ты въ мо-ихъ рукахъ, что на сво-ихъ рукахъ го-товъ те-бя не-сти хотъ

mf

г. ми-лю. По-ко-сязбудъ: мы пре-у-добно те-бя у-стро-имъ.

p *p*

Санпьеро.

(Устраиваютъ носилки и укладываютъ на нихъ Санпьеро.

Ладно. И съ-на не жалѣй-те подло-жить.

Къ нему подходить робко Фортунато и хо-четъ отдать монету. Санпьеро отталкиваетъ его руку; монета падаетъ. Въ то же время из-

ri - te - ni - to

дали показывается Матео съ двумя ружьями, одно въ рукахъ, другое на ремнѣ черезъ плечо и жена его Джузеппа съ мѣш-комъ каштановъ на спинѣ.)

Andantino. ♩ = 56

22

p

Санпьеро.

Прочь! измѣнникъ, га-дина.

Матео.

mf

Жена, бросай мѣ-шокъ и будь го-то-ва

*mf**tr**f*

(Передаетъ ей ружье и оба, осторожно крадутся. Гамба идетъ имъ на встрѣчу.)

mf ро-со ас-се-ле-ран-до

Allegro. $\text{♩} = 104.$

Гамба. *f*

Матео. *f*

Ма-те-о, здравствуй!

Э-то мы, друзья.

Здо-ро-во, братъ.

Allegro. $\text{♩} = 104.$

mf *p*

Гамба.

У-ста-ли мы се-го-дня, на-бъ-гались.

Но намъ тру-да не

жаль, Ма-те-о!

Мы ли-хо-го пой-ма-ли звѣ-ря; хоть до-

p

быча э - та намъ - до - рога дос - талась: двое нашихъ лег - ли.

Матео. *mf* Гамба. *f*
Ко - го пой - ма - ли вы? Сан - ще - ро, тво - е - го при - я - теля:

24

Матео. *mf*
вѣдь онъ на той не - дѣлѣ у те - бя у - красть двухъ козъ? То правда.

Но больша - я се - мья у бѣдня - ка; а го - лодъ, знаешь ли твой братъ.

Гамба.

Отъ насъ бы вѣрно онъ у-скольз-нулъ, ког-дабъ не Фор-ту - на - то, маль -

25

Матео.

Джіузеппа.

Гамба.

чишка твоей, по-могъ намъ.

Форту - на - то?

Форту - на - то?

Да! Сан -

Poco meno mosso. ♩ = 96

пы - рождѣсь въ столѣ съ - на спря-тался, а Фор-ту-на - то - го и выдалъ намъ.

Poco meno mosso. ♩ = 96

Матео.

За э - то все вы полу-чите спа - си - бо отъ на - чальства. Про -

(Собираются унести Санпьеро. Фортунато выносит крышку молока и предлагает Санпьеро. Тотъ его отталки-
ваетъ.)

М. 

КЛЯТЬСЯ!

26

mf

Санпьеро.

riten.

Poco meno mosso. ♩ = 88

Прочь, измѣнникъ!

То-варищъ, дай на-пить-ся.



pp

Poco meno mosso. ♩ = 88

p 3 3

(Пѣть. Его уносить.)

(у порога)



Санпьеро. *ad libitum*

Будь проклятъ э-тотъ домъ.

И - у - ды здѣсь пре - да - телю жи-вуть!



a tempo
Гамба.

(Уносят Саньеро. За ним уходят Егера
и Гамба.)

Прощай, Ма-те-о.

27 *a tempo*

ritenuto

Andantino. ♩ = 56

Moderato. ♩ = 84

Матео.

Фортунато.

Матео.

Джузеппа.

Ты хорошо на-чи-наешь!

О-тець мой... Прочь оть ме-ня.

Кто те-бѣ далъ э-ти ча-

28 *Moderato.* ♩ = 84

Фортунато.

(Матео вырывает часы и бросает их о землю.) *f*

д.

-сы? Дядя Гамба!

Мо-яль вѣнемъ кровь?

Andante non troppo, $\text{♩} = 63$.Джіузеппа. *mf*

Матео.

О-пом-нись, вѣдь я же-на тво-я.

И сынъ мой пре-

29

Andante non troppo $\text{♩} = 63$.*p*

м.

-да-тель!

пер-вый вѣнашемъ ро-дѣ.

И-ди за мно-ю. Онъ

(къ Фортунато.) *f*

Джіуз.

Roco più mosso.

Матео.

riten.

(хватаетъ его за руку)

сынъ твой, твой сынъ.

А я е-го о-тець. Шу-сти.

Roco più mosso.

*mf**p*